



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ТЕАТР

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок) Театрознавство	
Курс	4	
Семестр	1	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Савчук Григорій Олегович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат філологічних наук, доцент
	Посада	Доцент кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Savchuk.pdf gsavchuk@karazin.ua
Анотація	Дисципліна висвітлює взаємодію театру та літератури від епохи бароко до постмодернізму, вчить аналізувати текст на макро- та мікрорівнях для гармонійної співпраці актора та режисера, вчить конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації. Курс формує вміння зіставляти художній текст зі сценічним утіленням, що допоможе краще розуміти глибинний рівень тексту та вистави. https://www.youtube.com/watch?v=tbt4XSknALE&feature=youtu.be	
Мета дисципліни	Підвищення культури здобувачів освіти, забезпечення їхнього професійного зростання: формування вміння зіставляти художній текст зі сценічним утіленням, що допоможе краще	

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>розуміти глибинний рівень тексту та вистави.</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основи взаємодії театру та літератури • особливості взаємодії театру та літератури в конкретні історичні епохи: від бароко до постмодерну • творчість видатних представників українського письменства та їх вплив на театральний дискурс. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати текст на макро- та мікрорівнях • аналізувати семантичне поле твору для подальшого вдалого втілення його на сцені • конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації • проникати у творчу «лабораторію» автора та режисера • використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій та у сценічній практиці • аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання • формувати ефективну стратегію особистісної адаптації до нових умов.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Українська література і театр у світлі міждисциплінарних досліджень. Феофан Прокопович як творець трагікомедій “Владимир” та “Милість Бога”.</p> <p><i>Тема 2.</i> “Наталка Полтавка”, “Москаль-чарівник” І. Котляревського – перші класичні драматичні твори нової української літератури. Поема “Енеїда” в постановці Сергія Данченка.</p> <p><i>Тема 3.</i> “Сватання на Гончарівці” та “Шельменко-денщик” Г. Квітки як зразки “харківської драматургії”.</p> <p><i>Тема 4.</i> Трагедія “Сава Чалий” М. Костомарова: історична основа, проблематика, образ головного героя.</p> <p><i>Тема 5.</i> Поема “Гайдамаки” Т. Шевченка в постановках ХХ ст. Незавершена п’єса Т. Шевченка “Назар Стодоля”.</p> <p><i>Тема 6.</i> Мандрівний сюжет у драмі “Ой, не ходи, Грицю” М. Старицького. М. Кропивницький – драматург і режисер.</p> <p><i>Тема 7.</i> Художній світ драм І. Карпенка-Карого “Суєта”, “Хазяїн”.</p> <p><i>Тема 8.</i> П’єса “Украдене щастя” І. Франка в історії української літератури та на театральних сценах ХІХ та ХХ століть.</p> <p><i>Тема 9.</i> Драматичні поеми Лесі Українки в модерному та постмодерному прочитаннях.</p> <p><i>Тема 10.</i> Драматичні етюди О. Олеся “По дорозі в казку“, “Ніч на полонині“, “Земля обітована“: проблематика, образна система, поетика.</p> <p><i>Тема 11.</i> Драма “Чорна Пантера і Білий Медвідь” В. Винниченка в історії українського письменства та на сценах Європи.</p> <p><i>Тема 12.</i> Драматургія С. Черкасенка. Драматичні твори Г. Хоткевича.</p> <p><i>Тема 13.</i> “Народний Малахій”, “Мина Мазайло”, “Маклена Граса” у творчості М. Куліша та історії театру “Березіль”.</p> <p><i>Тема 14.</i> “Диктатура” та “Соло на флейті” І. Микитенка в</p>

	<p>контексті “перетворення” (Л. Курбас).</p> <p><i>Тема 15.</i> Драматичні поеми І. Кочерги “Свіччине весілля” та “Ярослав Мудрий” в контексті “соцреалізму”. П’єса О. Коломійця «Дикий ангел».</p> <p><i>Тема 16.</i> У пошуках нового театру: молоді драматурги кінця ХХ – початку ХХІ ст. (Богдан Жолдак, Ярослав Верещак, Неда Неждана, Володимир Даниленко, П. Ар’є, Н. Ворожбит та ін.).</p>
Види занять	Лекції практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв’язання завдань); робота з навчально-методичною літературою (складання реферату)
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, виконання письмових робіт, виступи з доповідями на семінарських заняттях.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Грушевський, М. <i>Історія української літератури</i>. http://litopys.org.ua/hrushukr/hrushe.htm</p> <p>Єфремов, С. (2019). <i>Історія українського письменства</i>. Центр навчальної літератури.</p> <p>Дончик, В. Г., & Мельник, Гв. О., & Моренець, В. П. (1998). <i>Історія української літератури ХХ століття</i>. Кн.1. Либідь.</p> <p>Кисіль, О. Г. (1968). <i>Український театр</i>. Мистецтво.</p> <p>Ковалів Ю. (2013–2020). <i>Історія української літератури (у 10</i></p>

	<p>томах). Академія. <i>Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв</i> (1982). Мистецтво. Красильникова, О. В. (1999). <i>Історія українського театру ХХ сторіччя</i>. Либідь. Малютіна, Н. П. (2010). <i>Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.</i> Академвидав. Семенюк, Г. Ф. (1993). <i>Українська драматургія 20-х років</i>. РВЦ “Проза”. Хороб, С. (2008) <i>Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі</i>. Нова зоря. Хороб, С. (2002) <i>Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм)</i>. Плай. Чижевський, Д. (2008). <i>Історія української літератури</i>. Академія. Яценко, М. Т. (1995). <i>Історія української літератури ХІХ ст.</i> В 3-х кн. К. 2. Либідь. Чижевський, Д. (1956). <i>Історія української літератури</i>. Нью-Йорк. http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm DIASPORIANA.ORG.UA. (б. д.). <i>Діаспорна література</i>. https://diasporiana.org.ua Wisecow (б. д.). <i>Українська література в іменах</i>. https://www.youtube.com/playlist?list=PLLBMxIRQfCFPejр0GVuZu3JQf8ceHyI8O</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Українська література і театр», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.